



22142012



DUTCH A: LANGUAGE AND LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on both of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Beantwoord **een** van de vragen hieronder. Je antwoord moet gebaseerd zijn op de twee werken die je in Deel 3 bestudeerd hebt. Antwoorden die **niet** gebaseerd zijn op de twee werken die je in Deel 3 bestudeerd hebt, krijgen **geen** hoge beoordeling. Denk eraan dat in je antwoord je de taal en context van de werken moet analyseren.

1. Jongeren en ouderen hebben soms verschillende reacties op bepaalde teksten. Bespreek de manier waarop en geef ook de redenen waarom de auteurs van de **twee** werken die je bestudeerd hebt, bij oudere mensen andere reacties zouden kunnen oproepen dan bij jongere mensen.
 2. Het perspectief van waaruit een tekst geschreven is, heeft invloed op de manier waarop de lezer zich betrokken voelt bij de gebeurtenissen. Beschrijf voor de **twee** werken die je bestudeerd hebt in hoeverre het gekozen perspectief de betrokkenheid van de lezer bij het verhaal beïnvloedt.
 3. Analyseer en beschrijf de manier waarop schrijvers het onderwerp afscheid behandelen. Doe dit voor de **twee** werken die je bestudeerd hebt.
 4. Denk na over de volgende stelling: “De boodschap van een tekst kan voor alle tijden gelden”. Geef argumenten voor of tegen deze stelling waarbij je verwijst naar de **twee** werken die je bestudeerd hebt.
 5. “Stilistische technieken zijn behalve voor traditionele, literaire werken ook belangrijk voor het begrip van teksten die onder de noemer ‘nieuwe media’ vallen.” Ben je het met deze stelling eens of niet? Geef argumenten voor of tegen deze stelling waarbij je verwijst naar de **twee** werken die je bestudeerd hebt.
 6. Zijn personages in een werk realistischer als ze gebaseerd zijn op de eigen ervaringen van de auteur? Behandel deze vraag aan de hand van de **twee** werken die je bestudeerd hebt.
-